CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

Eaux-fortes de Rembrandt et de son Ecole,

AYANT FORMÉ LA COLLECTION DE

M. T. H.

DONT LA VENTE AURA LIEU

le **MARDI 1 MARS 1870,**

à **UNE** heure précise,

dans une des salles de la Société : DE VEREENIGING,

***entrée Willemstraat*, à LA HAYE,**

SOUS LA DIRECTION DE

A. G. DE VISSER.

EXPOSITION:

Le Lundi 28 Février, de 11 à 4 heures.

Le Catalogue se distribue chez le Directeur de la vente, à son domicile, Papestraat 23.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

ORDRE DE LA VACATION.

Le Mardi 1 Mars, à une heure précise.

Eaux-fortes de Rembrandt et de son école . . .	N°.	86—134.
Dessins anciens et modernes	"	61—85.
Tableaux anciens et modernes	"	1—60.

☞ M. A.-G. de Visser, Directeur de la vente, se chargera *gratuitement* des commissions, qu'on voudra lui adresser.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 102, à La Haye.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

(La mesure est en centimètres.)

Nota. Les attributions de l'amateur ont été conservées.

ANONYME, MAÎTRE FLAMAND DU 17me SIÈCLE.

1 Le jugement de Salomon.
De forme ovale. L. 26. H. 20. Cuivre.

2 La décapitation de S. Jean-Baptiste.
De forme ovale. L. 26. H. 20. Cuivre.

C. BEGA.

3 Intérieur de cabaret.
L. 71. H. 50. Bois.

S. VAN DEN BERG.

4 Paysage avec des veaux et des canards.
L. 39. H. 27. Toile.

5 Paysage avec une vache.
L. 39. H. 27. Bois.

6 Brebis couchée avec deux agneaux.
L. 19. H. 15. Bois.

A. VAN BEIJEREN.

7 Différens poissons.
H. 77. L. 58. Toile.

B. J. BLOMMERS.

8 Portrait de vieille.
H. 19. L. 15. Bois.

J. W. VAN BORSELEN.

9 Paysage, sur l'avant-plan une rivière avec un bateau avec des pêcheurs.
L. 34. H. 21. Bois.

R. BURNIER.

10 La jeune vachère.
L. 55. H. 38. Toile.

J. J. A. DAMSCHRöDER.

11 L'examen du tableau.

L. 25. H. 19. Bois.

DECKER.

12 Paysage avec une ruine.

H. 37. L. 30. Bois.

G. G. HAANEN.

13 Intérieur d'église.

H. 21. L. 17. Bois.

G. J. HOFFMANN.

~~14~~ Marine.

L. 19. H. 15. Bois.

H. HOLLANDER Cz.

15 La toilette.

H. 30. L. 25. Bois.

H. VAN HOVE Bz.

16 Paysage.

L. 19. H. 15. Bois.

A. HULK.

17 Marine.

L. 15. H. 10. Bois.

HUMBERT.

18 Paysage avec un vieillard qui est rafraîchi d'un verre de lait par un fils de paysan.

L. 51. H. 40. Toile.

J. JORDAENS.

19 Le paysan qui souffle le chaud et le froid.

H. 61. L. 49. Bois.

MARI TEN KATE.

20 Paysage avec des figures d'enfans. Pièce capitale.

L. 110. H. 80. Toile.

G. L. KIERS.

~~21~~ Eau calme.

L. 38. H. 26. Bois.

S. KOOL.

22 Jeune fille.

H. 17. L. 13. Bois.

MAÎTRE FRANÇAIS DU 18e SIÈCLE.

23 Promenade en voiture de Louis XV; il se dirige vers un château, que l'on voit au fond.

L. 28. H. 22. Bois.

Cette jolie pièce est marquée du nom du maître, mais qui est illisible.

A. MAUVE.

24 Cheval de charrue.

L. 19. H. 15. Bois.

L. MEYER.

25 Marine avec un bateau à vapeur.

L. 37. H. 26. Bois.

26 Marine.

L. 23. H. 16. Bois.

A. VAN OSTADE.

27 Les buveurs, société de deux hommes et une femme.

H. 17. L. 14. Bois.

VAN DER POEL.

28 Paysage au clair de lune.

L. 32. H. 19. Bois.

J. DE RYK.

29 Paysage avec du bétail en repos.

L. 19. H. 15. Bois.

A. SCHELFHOUT.

30 Paysage d'hiver animé par un traîneau et des patineurs.

L. 28. H. 20. Bois.

31 Paysage d'hiver.

L. 19. H. 15. Bois.

C. SCHERMER.

32 Evolutions de cavalerie.

L. 29. H. 19. Bois.

P. P. SCHIEDGES.

33 Marine.

L. 56. H. 41. Toile.

34 Eau calme.

L. 19. H. 15. Bois.

ELISA VAN SEBEN.

35 Extérieur d'une maison rustique.

L. 21. H. 15. Bois.

H. VAN SEBEN.

36 La blanchisseuse.

H. 26. L. 20. Bois.

F. VAN SEVENDONCK.

37 Paysage avec des poules.

L. 33. H. 25. Bois.

P. G. SJAMAAR.

38 Le souper, effet de lumière de chandelle.

L. 28. H. 22. Bois.

A. STORK.

39 Intérieur de la ville d'Amsterdam au 17me siècle.

L. 41. H. 32. Bois.

J. STROEBEL.

40 La dame et le perroquet.

H. 23. L. 18. Bois.

P. G. VERTIN.

41 Vue de ville.

H. 37. L. 30. Bois.

42 Vue de Delfshaven.

L. 35. H. 26. Bois.

43 Vue dans le quartier des juifs à Amsterdam.

H. 28. L. 23. Bois.

44 La marchande de légumes.

H. 19. L. 15. Bois.

S. L. VERVEER.

45 Paysage au soleil couchant.

L. 33. H. 23. Bois.

W. VITRINGA.

46 Marine.

L. 31. H. 26. Bois.

A. VROLYK.

47 Un marché.

H. 28. L. 25. Bois.

48 Vue de ville.

L. 36. H. 26. Bois.

J. P. TE WINKEL.

49 La jeune ouvrière.

H. 34. L. 28. Bois.

A. J. VAN WYNGAERDT.

50 Intérieur d'un bois.

H. 29. L. 21. Bois.

51 Sujet semblable.

H. 19. L. 15. Bois.

ANONYMES, MAÎTRES ANCIENS.

52 Nature morte.

L. 54. H. 43. Bois.

53 Paysage.

L. 67. H. 52. Toile.

Signé: H. KOEKKOEK.

54 Marine.

L. 32. H. 23. Bois.

Signé: J. LIES.

55 Sujet de la vie de Henri IV.

L. 34. H. 28. Toile.

Signé: H. SCHEERES.

56 Intérieur de forge.

H. 16. L. 13. Bois.

P. P. SCHIEDGES.

57 Vue de rivière.

L. 52. H. 39. Bois.

58 Marine.

L. 52. H. 39. Bois.

P. G. SJAMAAR.

59 L'Hôtel de ville de La Haye avec un marché aux légumes pendant le soir.

H. 37. L. 32. Bois.

H. C. TEMMINCK.

60 La joueuse de harpe.

H. 45. L. 36. Bois.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES.

A. CUYP.

61 Vue de Dordrecht (de Vuylpoort.) Au bistre.

A. VAN DYCK.

62 Le cardinal Bentivoglio. A la pierre noire, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

A. ERKELENS.

63 Vue de la Meuse. Au bistre et à l'aquarelle.

A. VAN EVERDINGEN.

64 Paysage montagneux. A la pierre noire, lavé de bistre.

J. HACKERT.

65 Paysage de Suisse. A la plume, lavé de bistre.

P. DE JODE, *le vieux.*

66 La Ste Cène. A la plume, lavé de bistre.

J. KUYPER.

67 Rutger Jan Schimmelpenninck, Grandpensionnaire de la république batave. A l'encre de Chine.

C'est le dessin original qui a servi pour la gravure.

D. LANGENDYK.

68 Episode de la descente de l'armée anglo-russe dans la Hollande septentrionale, en 1799. A l'encre de Chine.

D. MAROT, *le jeune.*

69 N. Ten Hove, Grandpensionnaire de Hollande. A l'encre de Chine.

Pièce capitale. Non-publiée.

B. PICART.

70 Sujets de la Passion, 4 pièces. A l'encre de Chine.

71 Sujets de la Bible, 2 pièces. A l'encre de Chine. Pièces capitales.

RAPHAEL D'URBIN.

72 Fragment d'ornemens. A la plume, au bistre.

D'après RAPHAEL.

73 Moïse montrant les tables de la loi au peuple d'Israël. A la gouache, avec des ornemens autour du sujet.

A. SCHELFHOUT.

74 Paysage boisé. A la sépia.

J. C. SCHOTEL.

75 Eau calme. A l'encre de Chine. Pièce capitale.

J. STOLKER.

76 J. de Bisschop, amateur des Beaux-Arts, dessinateur et graveur à l'eau-forte, à La Haye, d'après *G. Ter Burg*. A l'encre de Chine.

77 Lancelot de Brederode, Conseiller à la Cour de Hollande, d'après *Rembrandt*. A l'encre de Chine.

W. VERSCHUUR.

78 Paysage d'hiver avec un homme à cheval et deux militaires. A l'aquarelle.

S. L. VERVEER.

79 Paysage. A la sépia.

J. WANDELAAR.

80 Sujets de genre, 2 pièces. A la sanguine.

Th. WILLEKENS.

81 Paysages, 2 pièces. A la plume, lavé de bistre.

J. de WIT.

82 Sujet de plafond. A l'aquarelle.

83 Sujet de plafond. Au bistre. Pièce capitale.

F. XAVERY.

84 Conversation de trois personnes devant une maison. A la gouache.

85 Dessins de maîtres divers.

EAUX-FORTES

de Rembrandt et de son école.

REMBRANDT VAN RYN.

86 Abraham recevant les anges. *Blanc* 2. Superbe épreuve, non-ébarbée.

87 Agar renvoyée par Abraham. Bl. 3. Très-belle épreuve, papier à la folie.

88 Abraham parlant à Isaac. Bl. 5. Très-belle épreuve, avec le trait entourant la planche irrégulier et raboteux.

89 Le Sacrifice d'Abraham. Bl. 6. Superbe épreuve, non-ébarbée.

90 Joseph racontant ses songes. Bl. 9. Belle épreuve.

91 Joseph et la femme de Putiphar. Bl. 11. Belle épreuve.

92 L'Annonciation aux bergers. Bl. 17. Belle épreuve, papier à la folie.

93 La Circoncision. Bl. 20. Très-belle épreuve, du 1er état, avant que les deux parties blanches, au haut de la planche, aient été couvertes de travaux à la pointe sèche.

94 Petite Circoncision. Bl. 21. Superbe épreuve, de cette jolie pièce, que l'on trouve ordinairement faible, l'eau-forte y ayant mal mordu.

95 Présentation au temple, dite avec l'ange. Bl. 24. Très-belle épreuve, de cette jolie pièce, qui n'est pas commune.

96 Fuite en Egypte : effet de nuit. Bl. 26. Superbe épreuve.

97 La même estampe. Belle épreuve, mais plus ébarbée.

98 Jésus parlant aux docteurs. Bl. 37. Belle épreuve, d'une pièce que l'on trouve ordinairement faible, l'eau-forte n'ayant pas assez mordu.

99 Jésus-Christ prêchant. Bl. 39. Très-belle épreuve du 1er état, l'homme sur le devant à gauche a le vêtement chargé de barbes.

100 La même estampe. Belle épreuve ébarbée, du même état, avant la retouche de *P. Norblin.*

101 Le bon Samaritain. Bl. 41. Très-belle épreuve, papier à la folie.

102 Le denier de César. Bl. 42. Superbe épreuve, mais ayant une tache d'huile vers la gauche.

103 Le retour de l'enfant prodigue. Bl. 43. Belle épreuve.

104 Jésus chassant les vendeurs du temple. Bl. 44. Très-belle épreuve, du 1er état, l'homme renversé ayant la bouche petite, etc.

105 La même estampe. Belle épreuve, du 2me état, l'homme renversé ayant la bouche plus grande, etc.

106 La Samaritaine, dite aux ruines. Bl. 46. Très-belle épreuve, avant la retouche.

107 Jésus en croix entre deux larrons. Bl. 54. Très-belle épreuve, avec quelques barbes.

108 Jésus en croix. Bl. 55. Belle épreuve.

109 Les petits Pélerins d'Emmaüs. Bl. 62. Belle épreuve.

110 Le baptême de l'Eunuque. Bl. 69. Superbe épreuve.

111 S. Jérome lisant au pied d'un arbre. Bl. 71. Belle épreuve, d'une pièce peu-commune.

112 S. Jérome à genoux. Bl. 73. Belle épreuve.

113 La Fortune contraire. Bl. 81. Très-belle épreuve.

114 La Médée ou le mariage de Jason et de Créuse. Bl. 82. Belle épreuve, avec les vers, avant la réduction de la planche.

115 Chasse aux lions. Bl. 87. Superbe épreuve, non-ébarbée.

116 Le petit orfèvre. Bl. 94. Très-belle épreuve.

117 Le maître d'école. Bl. 99. Belle épreuve.

118 Grand gueux debout. Bl. 125. Très-belle épreuve, d'une pièce peu-commune.

119 Gueux se chauffant les mains. Bl. 135. Belle épreuve.

120 Second gueux. Bl. 141. Superbe épreuve.

121 Gueux estropié. Bl. 142. Belle épreuve.

122 Diane au bain. Bl. 165. Superbe épreuve.

123 Buste de la mère de Rembrandt, la main sur la poitrine. Bl. 195. Très-belle épreuve, avant la retouche.

124 Rembrandt et sa femme. Bl. 203. Très-belle épreuve.

125 Rembrandt au bonnet plat. Bl. 216. Très-belle épreuve, avec le nom de *Rembrandt*.

126 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. Bl. 229. Superbe épreuve, mais ayant les angles supérieurs rognés et arrondis.

127 Homme au chapeau à grands bords. Bl. 260. Très-belle épreuve, du 1er état, avec le monogramme et l'année.

128 Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé. Bl. 267. Très-belle épreuve.

129 Le paysage au dessinateur. Bl. 320. Très-belle épreuve.

F. BOL.

130 Le Sacrifice d'Abraham. B. 1. Très-belle épreuve.

J. LIEVENS.

131 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus. B. 1. Superbe épreuve.

132 S. Jérome. B. 5. Superbe épreuve, papier à la folie, mais sans marges.

G. F. SCHMIDT.

133 Le prince d'Orange Guillaume second, à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres, d'après *G. Flinck*. Magnifique épreuve.

J. G. VAN VLIET.

134 Loth et ses filles, d'après *Rembrandt*. B. 1. Superbe épreuve du 1er état, avant l'adresse de *Clement de Jonghe*.

ILA P85-D 2968

Pour la vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Ouvrages à figures et Objets d'art, s'adresser au directeur

A. G. DE VISSER, *Papestraat*, 23, à la Haye.